

PORTRAIT de l'artiste

STÉPHANIE DUPRÉ-GUILBERT

36e édition | 2025

PRENDRE LE TEMPS

CAMPAGNE SIGNET



Fragments d'instant

Prendre le temps d'admirer, de cueillir, de transformer.

Inspirée par un havre de fleurs colorées, cette œuvre tisse un dialogue entre l'organique et le géométrique, entre le banal et l'extraordinaire.

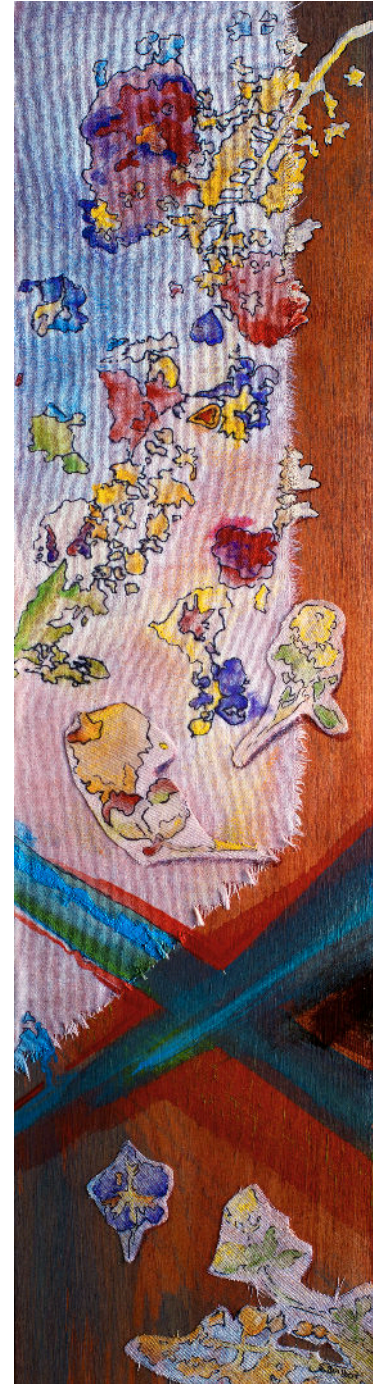
Chaque trait, chaque couleur invite à ralentir, à capter la beauté qui s'offre dans l'instant.



Stéphanie Dupré-Guilbert

Démarche artistique

L'artiste travaille sur la thématique de l'esthétique du banal en scrutant les lieux où elle va pour dénicher des éléments faisant partie de notre quotidien, dont on ne remarque même plus l'existence. Elle utilise habituellement la photographie pour capturer sous de drôles d'angles et de plans ces objets, ces jeux de matières et ces lignes architecturales qui la fascinent pour ensuite les utiliser en peinture. Dans ses photographies, l'artiste porte une attention particulière aux jeux d'ombre et de lumière. Elle travaille beaucoup avec les couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) ce qui confère à ses œuvres un dynamisme et un tape à l'œil, tout en rendant ses sujets esthétiquement attrayants.



Parcours artistique

Son parcours académique en arts visuels — un DEC en arts (2009), un certificat en peinture et des études de 2e cycle en production artistique — s'est enrichi d'une expérience de terrain considérable. Passionnée par l'art urbain et les projets collectifs, elle s'est illustrée comme gestionnaire et comme artiste dans la réalisation de plusieurs murales marquantes de la région. On lui doit notamment la conception et la direction du chantier de la grande murale chez Métal Marquis ainsi que celle du 100e de Poularies. Elle a aussi participé à la création de la murale du pavillon Les Sources à Amos (2024, en collaboration avec Valéry Hamelin), de la murale de la laiterie Dallaire à Rouyn (signée Donald Trépanier) et de celle du Habaneros à Amos (signée Ariane Ouellet). Polyvalente et ouverte à l'exploration, elle navigue entre la peinture, le dessin, le collage et l'art mural, en croisant les disciplines et en collaborant avec d'autres artistes. Sa pratique témoigne d'un désir constant de créer des œuvres qui rassemblent et dialoguent avec leur environnement, qu'il s'agisse d'espaces publics monumentaux ou de formats plus intimes.

*Techniques mixtes :
peinture, impression, crayon
de couleur et plume d'encre.*