

CENTRE D'ART

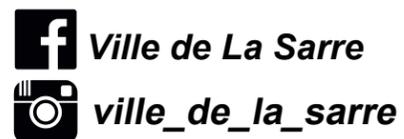
LIEU DE DIFFUSION SPÉCIALISÉ EN MÉTIERS D'ART

195, rue Principale, La Sarre (Québec) J9Z 1Y3
819 333-2282

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé
Mardi et mercredi : 9 h à 12 h | 13 h à 17 h
Jeudi et vendredi : 12 h à 20 h
Samedi et dimanche : 10 h à 15 h

**Les mesures en vigueur seront appliquées*



Octobre 2022 - Centre d'art de La Sarre

CRÉDITS PHOTOS Yen-Yu Tseng

CENTRE D'ART

LIEU DE DIFFUSION SPÉCIALISÉ
EN MÉTIERS D'ART

YEN-YU TSENG

L'ART DE LA MÉMOIRE PAR LE TEXTILE
30 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022

YEN-YU TSENG
artiste textile

YEN-YU TSENG

L'ART DE LA MÉMOIRE PAR LE TEXTILE

L'interaction entre les différentes cultures

Les cultures affectent toujours les autres ensemble. J'imagine des femmes d'Orient et d'Occident se rencontrer de l'histoire à nos jours. De quoi vont-ils parler et qu'est-ce que quelque chose va changer ?

Un cessez-le-feu dans mon corps

Prendre le reste entre le drap et les couettes me fait généralement me sentir mieux après avoir été malade. Après m'être endormi, je me demande s'il pourrait y avoir une bagarre à l'intérieur de mon corps. Je teins de nombreux cercles différents sur les tissus, puis je brode à la machine des bactéries, des virus et des cellules sanguines sur la deuxième couche des mêmes tissus.

Le Conte de deux cités

Du 19 au 21 siècle, je pense que ce que Charles Dickens a dit est vrai. C'était toujours le meilleur des temps, et aussi le pire des temps. nous avons tout devant nous, mais nous n'avons rien devant nous non plus. Peut-être que seul l'avenir dira la vérité.

Pastèque & ananas Tainung

La pastèque Tainung No.6 et l'ananas Tainung No. 17 sont l'un des fruits les plus populaires à Taiwan. J'avais autrefois habité deux endroits séparés, où abondent les pastèques et les ananas bien; quand j'ai étudié pour mon premier degré et deuxième degré. Leur couleur et leur goût me plaisent, et la réalisation de l'expérience fruitière que j'admire le plus.

Te souviens-tu encore ?

Leurs visages me rappellent le temps passé que nous avons. L'un était intelligent comme un adulte qui imite ce que vous aviez dit. Une autre crie toujours fort pour que mon voisinage entende son son terrible. L'autre ne se sentait pas blessée quand sa soeur au mauvais caractère la frappait parfois. Ils sont comme un livre d'images, j'essaie de capturer le moment.

L'étape finale

Un roi, une reine et des châteaux sont comme des éléments de la famille, comme des parents à la maison. Lorsque les enfants grandissent et sortent, ils accueillent toujours leurs enfants et leurs petits-enfants rentrent à la maison. J'ai toujours fait de mon mieux pour accompagner mes grands-parents vieillissants, surtout qu'ils vieillissaient.

Que nous réserve la prochaine Année du cheval?

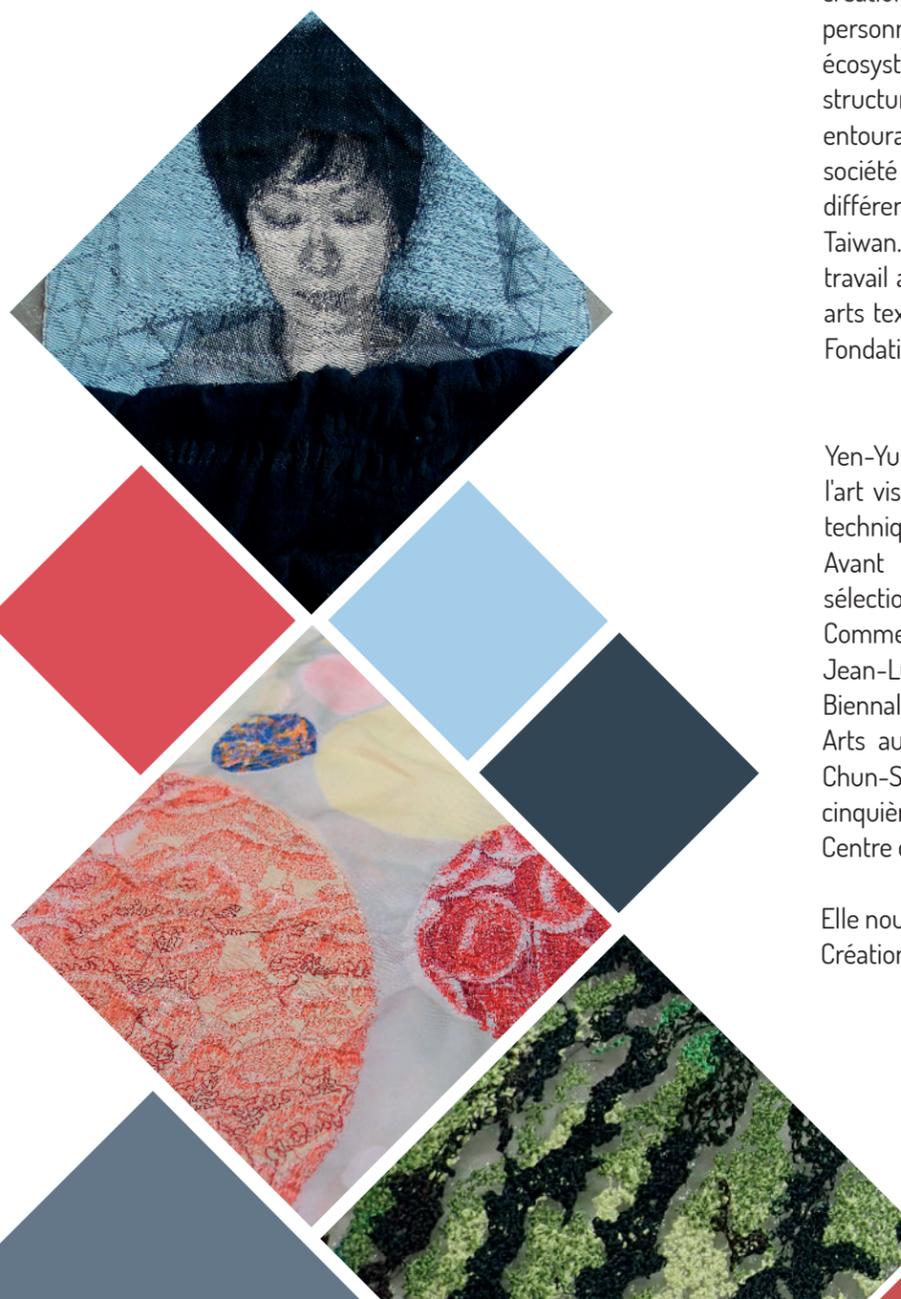
2014 dans le calendrier lunaire est l'année du cheval du zodiaque oriental. Un cheval représente parfois notre président taiwanais sous le nom de M. Ma depuis 2008, car son nom de famille a la même signification. La relation amicale entre Taiwan et la Chine était bonne, avant que le président Ma ne termine sa session en 2016. Mais maintenant il y a une tension, peut-être parce que le monde change. Cependant, il existe un idiome traditionnel chinois : un vieux cheval connaît toujours le chemin. Le temps dira tout à la fin.

Un rêve feutré et tissé

Au toucher de différents textiles dans mon lit, j'ai senti et tissé dans mon doux rêve. Cela devient une partie de ma vie.

Les bons moments

En raison de l'énorme popularité des arts et de l'artisanat en ce moment, sa culture préserve bien les traditions artisanales. L'arrière-plan est tiré d'une peinture chinoise historique de Qiu Ying qui présente un style de vie bien culturel à l'époque passée. Les cercles bleus tridimensionnels sont inspirés de la célèbre céramique bleue et blanche chinoise pour la décoration des récipients.



À PROPOS

Pour manipuler la fibre textile, l'artiste Yen-Yu Tseng fait appel à des connaissances qui remontent à la nuit des temps, mais aussi aux nouvelles technologies. Parce que le matériau possède sa propre âme et son histoire, l'artiste se laisse guider par l'intuition dans son processus de création. Cette spontanéité dans sa pratique révèle des oeuvres personnelles, empreintes de ce qu'elle est et de sa relation avec son écosystème. À l'image de cette matière dont la douceur dissimule une structure solide, l'artiste explore sa propre féminité et celle de son entourage. Elle témoigne ainsi de l'interrelation entre les femmes et la société à travers leur parcours, leur culture et leur environnement à différentes étapes de leur vie. Yen-Yu Tseng est une artiste textile de Taiwan. Elle détient une maîtrise en arts appliqués depuis 2015 et son travail a été présenté à l'international lors de nombreuses biennales en arts textiles. En 2020, elle a remporté le 16e prix des arts visuels de la Fondation Li-Chun Shan.

Yen-Yu Tseng est une artiste taiwanaise, dont le talent se manifeste dans l'art visuel avec de vieux vêtements, des déchets textiles et sa propre technique textile Wrapping, comme forme de sculpture et d'installation. Avant d'obtenir un diplôme MFA en 2015, ses oeuvres ont été sélectionnées pour de nombreux événements internationaux d'art textile. Comme la récente 11e Triennale des mini-textiles d'Angers au Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine en France, et la 10e Biennale internationale des arts textiles X au Sebastopol Center for the Arts aux États-Unis. Après avoir remporté le 16e prix d'art visuel Li Chun-Shan en 2020, elle présente cette année ses quatrième et cinquième expositions individuelles au Centre Materia de Québec et au Centre d'art La Sarre au Canada.

Elle nous présente ses oeuvres récentes dans le cadre des Résidences de Création, Maison des métiers d'art de Québec(MMAQ).